



Historia crítica y descriptiva de las cofradías fundadas en la ciudad de Sevilla (207 págs.)

Félix González de León

Edita: Extramuros. Edición facsimil.

LIBRO

De muy interesante se puede referenciar la labor que está realizando la sevillana Editorial Extramuros en pro de la Semana Santa al publicar una serie de obra dedicadas a las Cofradías. Se trata de ediciones en facsimil de obras de indudable valor histórico.

Hasta la fecha, esta editorial, ha sacado al mercado ocho libros de esta temática, recuperando las ediciones originales. Hoy comentamos la «Historia crítica y descriptiva de la cofradías fundadas en la ciudad de Sevilla», obra escrita por Félix González de León. La edición publicada en este año 2008, reproduce la efectuada por el impresor sevillano Antonio Álvarez en el año 1852.

Fue la última obra escrita de este autor del XIX antes de morir y en ella González de León, quiso desvelar connotaciones históricas y descriptivas del patrimonio de cada una de las Hermandades y Cofradías de Sevilla, ya que según él, estos aspectos no habían sido lo suficientemente investigados. Dedicó a cada cofradía una sección, donde se ahonda, dentro de los temas antes descritos en los pasos, imágenes, orígenes, sedes y principales actos en la vida de cada corporación.

Según el autor de esta publicación existían contrariedades y grandes lagunas sobre todo lo concerniente a las Cofradías. Esta fue la motivación que le llevó a escribir este libro. Fue un gran enamorado de las Hermandades, al igual que de la ciudad de Sevilla, de la que escribió varios libros, que hoy en día tienen gran valor, por tratar temas poco difundidos en su época.



Esperanza de Triana IV (2008)

Edita: PM Vídeos

DVD

El pasado junio salió al mercado el cuarto trabajo monográfico dedicado a la Hermandad de la Esperanza de Triana realizado por la productora sevillana PM Vídeos, dentro de su coleccionable dedicado a las Cofradías de Sevilla.

En este nuevo trabajo videográfico se han incluido momentos singulares de esta corporación de la madrugada del Viernes Santo en distintas estaciones de penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla entre los años 2005 y 2008. Así, se puede contemplar el discurrir en la Semana Santa de 2005 de la cofradía por las calles Rioja y Velázquez o bien, disfrutar de esta Hermandad por la calle Almirantazgo y Arco del Postigo, en el recorrido que realizó durante la pasada Madrugada de 2008.

También está incluido en este DVD el paso de la cofradía trianera por la zona del Pópulo -calle Pastor y Landero- en 2006 y la llegada a las calles Vázquez de Leca y Pureza, ya en Triana, en la mañana del Viernes Santo, imágenes éstas grabadas en la Semana Santa de 2006.

Casi dos horas tiene de minutaje este nuevo volumen, el cuarto que la productora dedica a la corporación trianera. Se trata de otro buen trabajo el realizado y producido por PM Vídeos, dirigido por Pedro Merino y que ha contado con la ayuda de Francisco Santiago en el diseño gráfico y de los cámaras Manuel Rivera, Luis Prieto y del propio Merino.

por Esteban Romera



Passio Domini Nostri. Marchas procesionales en órgano

Música procesional

Edita: Fenava

CD

«Passio Domini Nostri» (La Pasión de Nuestro Señor) es un trabajo dedicado exclusivamente a marchas procesionales interpretadas al órgano, donde ha prevalecido para su interpretación la rigurosidad de los textos preseleccionados. Se ha huido en la medida de lo posible de las alteraciones melódicas, arreglos y nuevas versiones. Se presentan las piezas adaptadas para órgano, pero en su estado más puro.

Incluye una docena de marchas procesionales elegidas por el productor artístico, José Ramón Muñoz Berros, persona muy entendida en el mundo de la música cofrade y que ha sabido conjugar la calidad de las piezas seleccionadas con su capacidad de adaptación a este instrumento musical, lo que las hace todavía más solemnes.

Son todas ellas marchas procesionales muy clásicas y de autores de reconocido prestigio en el panorama músico cofrade. De Ricardo Dorado se han incluido: «Cordero de Dios» (1964), «Mater Mea» (1962) y «Oremos» (1969). Antonio Pantiñón tiene referenciadas «Jesús de las Penas» (1943) y «Tus Dolores son mis Penas» (1970). De Emilio Cebrián, «Cristo de la Sangre» (1941) y «Nuestro Padre Jesús» (1935). De Gámez Laserna se insertan dos obras, «Sevilla Cofradiera» (1964) y «Cachorro. Saeta Sevillana» (1967). También se han incluido la marcha «Triunfal», de José Blanco y Sagastizabal, «Mektub» (1925) de Mariano San Miguel y «La Madrugada» (1987) de Abel Moreno.