

Grandes tesoros de la biblioteca cofrade

Alberto García Reyes

Quizás sea por romanticismo. Quizás por tradición. En todo caso, el trabajo que está llevando a cabo la editorial Extramuros, asentada en Mairena del Aljarafe, es una gran noticia para los cofrades. El objetivo de este sello editorial es recuperar y difundir, en edición facsímil, obras atesoradas en bibliotecas, instituciones y colecciones privadas, títulos de difícil acceso o descatalogados, de autores y temas diversos, que constituyen la memoria histórica, artística, científica y social de diferentes culturas. Los facsímiles de obras costumbristas, revistas, tratados científicos, narrativa, poesía o ensayos, entre otros géneros, forman parte de su catálogo, compuesto por la más amplia variedad de colecciones. Los contenidos del facsímil permanecen fieles a la edición original, cuidándose con esmero la tipografía, composición, ilustraciones y armonía de sus

Los facsímiles de obras costumbristas, revistas, tratados científicos, narrativa, poesía o ensayos, entre otros géneros, forman parte del catálogo de la editorial Extramuros

páginas, respetando al máximo las características del libro original y transmitiendo exactamente su espíritu, valor y belleza. Y una de esas colecciones es la que está dedicada a la Semana Santa de Sevilla. La editorial apenas lleva unos meses en funcionamiento, por lo que por ahora sólo ha publicado dos tesoros de la bibliografía cofrade. Pero tiene en el horno una larga lista a la que será mejor no perder atención.

Las dos obras que ha publicado hasta ahora Extramuros de temática cofrade están escritas por el presbítero Manuel Serrano y Ortega y ambas aluden al Gran Poder. «Noticia histórico-artística de la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno que con el título del Gran Poder se venera en su capilla de esta ciudad» es el primero de los títulos revalorizados,

publicado por primera vez en 1898. En él, dice Serrano: «El Cristo del Gran Poder es una de las más sublimes creaciones del genio cristiano... el artista ha derramado en ella á torrentes las luces de la inspiración, y su mano vigorosa... ha dado á la tosca madera el más alto grado de la expresión estética... que es imposible pueda llegarse más allá en la expresión... del misticismo artístico en la esfera de la plástica cristiana». La obra recorre los años de la fundación de la cofradía, describiendo su proceción a través de la historia y reproduciendo interesantísimos testimonios documentales en los que estudia los orígenes, los cambios acontecidos y el desarrollo de ésta hasta el siglo XVIII, constituyendo un muy atractivo texto en el que el autor no escatima elogios a la imagen del Nazareno.

En segundo lugar, se publica «Relación de las solemnísimas fiestas de Jesús del Gran Poder», cuya versión original se imprimió en 1901. Serrano y Ortega quiso perpetuar, con esta última obra, dos hechos de capital importancia que tuvieron lugar en la capital andaluza en el año 1900. Expirando el siglo, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder elevó al papa León XIII una súplica, conjuntamente con el Cabildo Catedral, para que declarase el Dogma de la Asunción de Nuestra Señora, convirtiéndose la Hermandad en la portavoz de la ciudad. Este mismo año, la hermandad pedía al ayuntamiento rotular la Calle de las Palmas con el nombre de Jesús del Gran Poder; concedidas ambas peticiones, la cofradía celebró numerosas fiestas de las que esta obra se hace eco en forma de crónica, reproduciendo al pie de página los documentos in extenso que fueron remitidos a Roma y al ayuntamiento de la ciudad. Es ésta, por lo tanto, una obra clave para entender y apreciar los cambios y la historia que experimentó esta popular hermandad sevillana en el año de 1900.

NOTICIA
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
DE JESÚS NAZARENO
QUE CON EL TÍTULO DEL
GRAN PODER
SE VENERA EN SU CAPILLA
DEL TEMPLO DE SAN LORENZO
DE ESTA CIUDAD
POR EL PRESBITERO
D. MANUEL SERRANO Y ORTEGA



SEVILLA
Imp. de E. RANCO, Baños, Toros 4
1900
EXTRAMUROS