

El que dice una mentira no sabe qué tarea ha asumido, porque estará obligado a inventar veinte más para sostener la certeza de la primera”
Alexander Pope

el libro, la literatura y la poesía

Tratado de Calenturas

Del Doctor Andrés Piquer. Médico de Cámara de S. M.
Extramuros facsímiles- 304 páginas

Extramuros es un nuevo proyecto editorial que nace en Andalucía con el objetivo de convertirse en un claro referente de la edición de facsímiles a partir de la digitalización de obras atesoradas en bibliotecas públicas y colecciones privadas. Por motivos de conservación, propios del libro valioso, estos ejemplares no son accesibles para el gran público, y sin embargo son obras de un gran valor cultural e histórico.

Gracias a la adaptación de las últimas tecnologías de digitalización y edición se ha conseguido que las publicaciones sean reproducciones fieles, en las que se respeta el espíritu, valor y belleza del ejemplar original.

El objetivo de este nuevo sello editorial es conseguir que el lector disfrute de grandes obras, con una apariencia similar a las que tuvieron cada una de éstas cuando fueron creadas. Así, Extramuros se centra en la recuperación y difusión de libros de diferentes materias, muchos de ellos nunca antes reeditados, que constituyen la memoria histórica, artística, científica y social del patrimonio bibliográfico de diferentes culturas.

Muchos de los títulos de esta última colección provienen del

fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Cádiz, sede desde el siglo XVIII de uno de los principales centros dedicados al estudio de la medicina de España, prestigio que ha conservado hasta la actualidad.

Pero la oportunidad de poder tener una copia fidedigna en facsímil es una apuesta de esta novedosa colección de libros, pues existe otra que es el valor del contenido de la obra, la valía de sus autores y el humanismo que se puede encontrar en las exposiciones que sobre las más variadas enfermedades y males explican los profesionales que los han escrito. Una muestra de ello es este que mostramos en portada del Doctor Andrés Piquer Médico de Cámara de S. M.

Igualmente destacan las obras Tratado de las fiebres perniciosas intermitentes, de Jean Louis Marie Alibert, de 1807, Tratado de vendages y apósitos para el uso de los Reales Colegios de Cirugía, de Francisco Canivell, impreso en Madrid en 1786, Repertorio de medicina hipocrática. Selecta colección de disertaciones, memorias y observaciones prácticas, de José García de Arboleya, impreso en Cádiz en 1854, dos tomos del Tratado de enferme-

por **Francisco Vélez**
veleznieto@telefonica.net



dades de los órganos que componen el aparato respiratorio, de José de Gardoqui, Cádiz, 1839, dos tomos de Elemento del arte de partear, de Juan de Navas, impresos en Madrid en 1795.

Tratado de enfermedades de los ojos y Tratado de enfermedades cutáneas de Joseph Jacobo Plenck, Cádiz, 1797 y

1798, respectivamente, dos tomos de Operaciones de cirugía. Según la más selecta doctrina de antiguos y modernos, dispuestas para uso de los Reales Colegios, de Francisco Villaverde, impresos en Madrid en 1788, y Tratado de calenturas, escrito en 1788 por Andrés Piquer. También se han editado obras de medicina francesa, que tuvo bastante influencia en España, como el Traité des bandages et appareils de pansement, de P. N. Gerdy, impresa en 1826 en París.

Que sin género de dudas, la medicina de hoy no es la del siglo XVII, no resta ni un ápice el interés de estas obras, el estilo y como se exponen los planteamientos. Además de esa peculiar manera de hablar de calenturas sin aburrir. Lo que se dice todo un mérito.

Sobre la defensa y la difusión de la cultura

Congreso Internacional de Escritores. Valencia 1937

Cuando alguien me preguntó, hace ya muchos años, ¿piensa usted que el poeta debe escribir para el pueblo, o permanecer encerrado en su torre de marfil –era el tópico al uso de aquellos días- consagrado a una actividad aristocrática, en esferas de la cultura sólo accesibles a una minoría selecta?, yo contesté con estas palabras que a muchos parecieron un tanto evasivas o ingenuas. “Escribir para el pueblo –decía mi maestro- ¡qué mas quisiera yo! Deseoso de escribir para el pueblo, aprendí de él cuanto pude, mucho menos –claro está- de lo que él sabe.

Escribir para el pueblo es, por de pronto, escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas de inagotable contenido que no acabamos nunca de conocer. Y es mucho más, porque escribir para el pueblo nos obliga a rebasar las fronteras de nuestra patria, el escribir también para los hombres de otras razas, de otras tierras y de otras lenguas.

Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, en España, Shakespeare, en Inglaterra, Tolstoi,

en Rusia. Es el milagro de los genios de la palabra. Tal vez alguno de ellos lo realizó sin saberlo, sin haberlo deseado siquiera. Día llegará en que sea la más consciente y suprema aspiración del poeta. En cuanto a mí, mero aprendiz del gay-saber, no creo haber pasado de folk-lorista, aprendiz, a mi modo, del saber popular”.

Antonio Machado



ÁNGULO POÉTICO

El niño tonto

Para Juanjo Tejero

*El niño tonto se acercó a la plaza.
Lo miraban el viejo con su espera,
el joven con su prisa, la moza y su carrito,
el cielo con su lágrima.
El niño tonto con su gesto, el niño
con su raíz de nada
era la gota lenta que se secó a sí misma
allá en el hondo resbalar del vientre
desnudo de su madre, allá en el arcano
viscoso origen del agua.
El niño tonto de todos los días
a la ciudad sin pausa daba el hilo
sencillo de su baba.*

.....

Manuel García.

Del libro “Poemas para perros”.
Editorial Point de Lunettes 2006.