



'Crónica del viaje de SS.MM. y AA.RR. a las provincias andaluzas en 1862'



Cancionero. Fondos del Centro Andaluz de Flamenco.

Muy curiosas son también las ediciones de antiguos cancioneros de Pepe Marchena, La Niña de los Peines, Pepe Pinto o Canalejas de Puerto Real. Estos cancioneros, que recogían las creaciones de los artistas más importantes de la época, fueron muy populares desde los años treinta del pasado siglo, y vienen a ser un indicativo de la popularidad de un intérprete.

Otros de los libros reeditados por Extramuros son los del antiflamenguista por excelencia Eugenio Noel. De entre la colección que el Centro posee de este autor, se ha escogido para reeditar una trilogía que contiene una de sus obras más famosas *Escenas y andanzas de la campaña antiflamenca*, y otros dos escritos mucho menos conocidos como son su ensayo *República y flamenquismo* y la novela corta *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*.

Otro género al que también se han orientado las adquisiciones de la Biblioteca del Centro Andaluz de Flamenco son los libros de viajes por Andalucía, especialmente de viajeros románticos. Como bien saben los investigadores del flamenco, en muchas de estas obras es donde se fragua la imagen más típica de Andalucía, y donde en no pocas ocasiones aparecen reseñadas escenas flamencas. De este fondo se han hecho facsímiles de *L'Espagne. Royaume de Grenade* de Thomas Roscoe y la *Crónica del viaje de SS.MM. y AA. RR. A las provincias andaluzas en 1862* de Francisco Tubino.

Del fondo bibliográfico sobre gitanos se han reeditado también dos libros. Una curiosa obra que se podría denominar "un trabajo de campo": *Historia y costumbres de los gitanos* de F. M. Pabanó. El autor en el prólogo cuenta que, como jefe que fue de algunas prisiones, tuvo un "obligado y frecuente trato con la gitanería" que le permitió observarla y tomar nota de sus rasgos más sobresalientes. El libro recoge una colección de "cuentos viejos y nuevos, timos graciosos, maldiciones y refranes netamente gitanos y un Diccionario Español-Gitano-Germanesco dialecto de los gitanos".

La otra obra es una rareza de gran valor: *Romances de germanía con el vocabulario de sus términos y lengua*, editado originalmente en Madrid en 1779 por el Impresor Antonio de Sancha. En realidad el volumen es un compendio de varios escritos diferentes: Romances de Germanías de varios autores, un vocabulario de germanía de Juan Hidalgo, el Discurso de la Expulsión de los Gitanos de Sancho de Moncada y los Romances de la Germanía de Francisco de Quevedo.

Éstas son las primeras piedras de esta iniciativa con la que el Centro Andaluz de Flamenco quiere acercar sus fondos a todos los lectores interesados allí donde se encuentren. No obstante, para los amantes del libro original, a los que les sigue gustando pasar las viejas páginas de un volumen antiguo, el Centro tiene sus puertas abiertas y las obras originales esperando a ser consultadas.