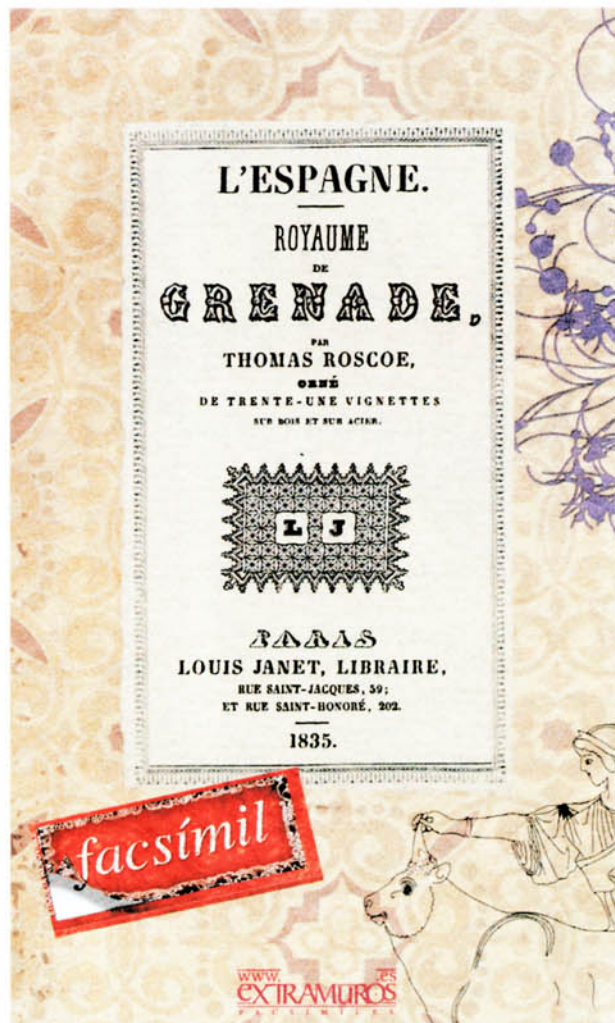




Portada de 'La Tierra de María Santísima'.



Ejemplar de 'L'Espagne. Royaume de Grenade'.

# DE ORIGINALES Y COPIAS

Texto: Ana María Tenorio Notario.  
Departamento de Documentación. Centro Andaluz de Flamenco.

□ Dentro de su objetivo de reunir y conservar cuantos documentos, objetos y elementos estén relacionados con el flamenco, el Centro Andaluz de Flamenco ha logrado crear una amplia biblioteca que, aparte de contener, por supuesto, toda la bibliografía específicamente flamenca existente, ha reunido una serie de documentos relacionados en mayor o menor medida con el propio flamenco en sus orígenes o en su desarrollo, en su ámbito territorial e intelectual. Algunas de estas obras ya se han ido dando a conocer en estas páginas, para que el investigador y el usuario tengan conocimiento de la posibilidad de su consulta en este Centro. Pero además de reunir y conservar estos fondos, el Centro Andaluz de Flamenco tiene la misión de difundirlos y ponerlos a disposición del público. Y en esta tarea han venido a dar un gran impulso una iniciativa empresarial privada y las nue-

vas tecnologías. La Editorial Extramuros ha tomado algunas de las más importantes obras bibliográficas que se encuentran en los fondos del Centro y ha realizado con ellas unas bellas ediciones facsímiles al alcance de todos los aficionados. A la vez estas obras han sido digitalizadas en alta calidad y se podrán consultar en los Puntos de Información de Flamenco que el Centro ha instalado en las ocho provincias de Andalucía.

Entre ellas encontramos obras clásicas de la bibliografía flamenca como la edición de 1887 de *Cantes Flamencos* de Antonio Machado y Álvarez Demófilo, *La Tierra de María Santísima* de Benito Más y Prat, o *El cantante Chico y Cante Grande* de José Carlos de Luna. También se ha reeditado colecciones de coplas flamenca como *Siguirillas Gitanas*, *Soleares* y *Solearías* de Gabriel María Vergara, *Nuevas Coplas* de Narciso Díaz de Escovar o el *Novísimo Cancionero erótico, sentimental y flamenco* de Juan Manuel Villén.