



50 AÑOS DE FLAMENCOLOGÍA

José Blas Vega. El Flamenco Vive (2007)

Nos encontramos ante una obra que dará que hablar a lo largo de los años, pues en ella se recoge parte de la labor investigadora de este sabio flamenco llamado José Blas Vega. Del autor que decir, destacado investigador, excelente productor discográfico, pero sobretodo un gran aficionado al arte jondo, lo que le ha convertido en una de las plumas de referencia en esto que denominamos flamencología. Este madrileño, que posee una librería de lance en el centro de Madrid, ha aunado su pasión bibliofílica con la flamenca, lo que le permite tener unos vastos conocimientos sobre el origen y evolución de nuestro arte más universal que le permitieron publicar, junto al jerezano Manuel Ríos Ruiz, esa obra emblemática que lleva por título Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco. Su trabajos se han ido publicando a lo largo de cincuenta años, y el autor lo quiere celebrar recopilando parte de los mismos en un único volumen necesario en cualquier biblioteca flamenca que se precie. Son célebres su texto sobres las grandes artistas, los estilos flamencos, o los espacios escénicos, así como otras expresiones menos estudiadas como la influencia del flamenco en las artes plásticas, la tauromaquía o la música clásica. A ello se acompaña una escogida selección de fotografías, pinturas, programas de mano, carteles que proceden de su ingente archivo personal. Y como guinda, se adjunta un cd con veintiún cantes, con diversos estilos, los cuales todos ellos fueron impresionados en su origen en discos de pizarra.

50 YEARS OF "FLAMENCOLOGY"

José Blas Vega. El Flamenco Vive (2007)

This project, which compiles the investigative work of the flamenco expert José Blas Vega, will give a lot to talk about over the years. We must say that the writer is an outstanding researcher, an excellent record producer, and that he is especially a great *arte jondo* enthusiast. All of this makes him a writer of reference in what we call "flamencology". Blas Vega, owner of a second-hand bookshop in the center of Madrid, has combined his passion for books with his passion for flamenco. This combination has afforded him considerable knowledge about the origin and evolution of our most universal art form. Using this familiarity, he published, alongside the Jerez native Manuel Ríos Ruiz, the emblematic work *the Illustrated Encyclopedic Dictionary of Flamenco*. His writings have been published for fifty years and the author wants to celebrate by gathering some of his articles in a single volume, which will be a must-have for any flamenco library worth its salt. His texts cover accomplished artists, flamenco styles and venues, as well as other less studied expressions such as the influence of flamenco on the arts, bullfighting and classical music. A carefully selected collection of photographs, paintings, programs, concert posters that come from his enormous personal archive is included, and as a finishing touch, the book comes with a CD with twenty-one songs, with diverse styles, all of which had been originally recorded on slate.



EL FANDANGO

VV.AA. Extramuros Edición (2007)

En colaboración con el Centro Andaluz del Flamenco de Jerez, la editorial sevillana Extramuros, especializada en la edición de libros facsímil, comenzó hace unos meses una colección más que interesante. Consiste en recuperar libros que traten sobre temas flamencos, y que desgraciadamente son difíciles de encontrar, a no ser en anticuarios y a unos precios que se escapan a la mayoría de los bolsillos. De este modo, a un módico precio podemos adquirir auténticas joyas de la literatura flamenca, que para muchos solo podían ser consultadas en el jerezano palacio Pemartin. Incluyendo los títulos de folclore andaluz, la colección alcanza los veintisiete volúmenes, a los que se irán sumando algunos más. Nosotros hemos elegido para esta sección el que lleva por título el que fuera baile nacional a mediados del siglo XIX, conocido como periodo isableino. El mismo se caracterizó en la historia española por una constante lucha por las libertades democráticas por parte del pueblo, y en este sentido aparece El Fandango el 15 de diciembre de 1.944 de la mano de Wenceslao Ayguals de Izco, y que estuvo de manera mensual puntualmente hasta diciembre del año 1.945 al precio de 30 reales al año la suscripción. Se trató de un revista satírica, que utilizaba la terminología flamenca de la época para ensalzar las virtudes españolas frente a la europeización de la sociedad. Con tono jocoso se ridiculizaban las costumbres europeas y se aboga por la defensa de lo valores de majos y chulapos.

EL FANDANGO

VV.AA. Extramuros Edición (2007)

In collaboration with the Andalusian Center of Flamenco in Jerez, the Sevillain publishing house Extramuros, specialized in the publication of facsimile editions, began a very interesting collection a few months ago. It consists of recuperating books that are about flamenco, and which are unfortunately difficult to find, except at antique dealers and at prices that are unaffordable for most. Thus we can acquire authentic jewels of flamenco literature at an affordable price. For years, many of these publications could only be consulted in the Pemartin palace in Jerez. Including the titles of Andalusian folklore, the collection comprises twenty-seven volumes, and more will be added later. The title we have chosen, El Fandango, comes from the middle of the nineteenth century. It was a national dance during the time known as the Spanish renaissance. This period was characterized in Spanish history as one of constant struggles for democratic freedoms on the part of the people, and in this sense *El Fandango* appears on the 15th of December in 1944 at the hand of Wenceslao Ayguals de Izco. It appeared on a monthly basis thereafter until December 1945 for the modest price of 30 reales for a year's subscription. It was a satirical magazine that used flamenco terminology to extol the virtues of Spanish culture over the Europeanization of society. In a jocular tone it criticizes European customs and advocates for the defense of more traditional Spanish values.