

JOYAS DE LITERATURA COFRADE

La editorial Extramuros presenta su colección de reediciones, en versión facsímil, de algunas de las grandes obras literarias sobre la Semana Santa de Sevilla, como el análisis que Eugenio Noel publicó en 1916

Por MARÍA RIONEGRO

A lo largo de los años y con idea de revivir momentos históricos de la Semana Santa de Sevilla, los *capillitas* se han servido, como principal fuente de sabiduría, de los testimonios escritos, antiguos panfletos y manuscritos. Pero los años no pasan en balde. El deterioro físico al que se han visto sometido estos históricos documentos los han convertido en piezas exclusivas y de difícil acceso. Por ello, ha llegado el momento de desempolvar los viejos tomos de papeles ya amarilleados por el paso del tiempo que permanecen aún archivados en los rincones de las bibliotecas.

La joven editorial Extramuros es la responsable de que algunos de esos textos vean la luz de nuevo en forma de reproducciones fieles a obras originales que mantienen aún el espíritu, el valor y la belleza del sentimiento cofrade desde finales del siglo XVIII. En vísperas de los días mayores de Sevilla, este nuevo sello empresarial se ha marcado un reto: conseguir que el lector disfrute, gracias a la edición de una colección de ocho facsímiles, de grandes obras de la Semana Santa sevillana con una apariencia similar a la que tuvieron cuando se publicaron por primera vez.

Tras el título *Hermandades, cofradías y Semana Santa*, el director general de Extramuros, Manuel Iglesias –que presentó ayer esta reedición junto a la directora editorial, María Luisa Amores–, explicó que la recuperación de estos ocho textos supone una «auténtica apuesta por aunar las nuevas tecnologías y el soporte tradicional». Es decir, el objetivo es «combinar la edición digital de libros con la impresión digital, lo que permite a los lectores disfrutar del ejemplar en soporte papel, tal y como siempre se ha hecho».

La colección incluye algunas de las mejores crónicas de Semana Santa que se han escrito en los dos últimos siglos. De los ocho ejemplares que se presentan en esta ocasión, dos están dedicados –de la mano del presbítero Manuel Serrano



PRESENTACIÓN. El director de la editorial Extramuros, Manuel Iglesias, ayer, ante la portada de un libro. / F. RUSO

no Ortega–, al Gran Poder. *Noticias Históricas de la Sagrada Imagen de Jesús nazareno que en el título del Gran poder se venera en su capilla de esta ciudad* (1898), y *Relación de solemnísimas fiestas de Jesús del Gran Poder* (1901), son sus títulos. Otro de los ejemplares que la editorial presentó ayer a los medios fue *Memoria histórica y grandeza de la ilustre y antigua cofradía de Jesús Nazareno de Sevilla* (1817), dedicado a la hermandad del Silencio.

Entre los demás títulos destacan *Glorias religiosas de Sevilla*, de José Bermejo y Carballo (1882); *Historia crítica y descriptiva de las cofradías fundadas en la ciudad de Sevilla*, de Félix González de León (1852); *La semana Santa de Sevilla*, de Luis Martínez Kleiser –una curiosa edición trilingüe en español, francés e inglés que data de 1925–, *Semana Santa en Sevilla*, de Eugenio Noel (1916), y *Sevilla. Fiestas de primavera*, de autoría anónima, fechado en 1906 y profusamente ilustrado con gran cantidad de fotografías inéditas.

Sobre los títulos dedicados al Gran Poder, la directora editorial señaló que su autor, Manuel Serrano Ortega, ha querido reflejar, a

través de sus orígenes e historia, «la fuerza de una imagen que se ha convertido en la devoción de todo un pueblo y en un emblema del sentir cristiano». Amores recordó dos hechos de «vital importancia» acaecidos en 1900 que Serrano Ortega recoge en sus libros: la petición al Papa León XIII de declaración el Dogma de la Asunción de Nuestra Señora y cuando la calle de las Palmas cambió su nombre por el de Jesús del Gran Poder.

Entender la Semana Santa

Pero si realmente existe un texto clave para entender la Semana Santa hispalense, es el del abogado e investigador cofrade José Bermejo y Carballo. Para la directora editorial, este texto es una «guía histórica» para conocer las cofradías sevillanas desde su origen hasta la fecha, incluyendo aquellas que desaparecieron. Y el complemento perfecto para este libro es la obra de Félix González de León, que hace un recorrido pormenorizado por la historia, la evolución del culto y el cambio de itinerarios por las hermandades de Sevilla.

Amores destacó también el libro trilingüe *La Semana Santa de Sevilla*, editado por primera vez en

Madrid en 1925, en el que el autor da una visión poética y romántica de esta fiesta religiosa y ahonda en el fervor cofrade que inunda la ciudad durante estos días.

Los textos «controvertidos» no se han quedado fuera de esta colección. En la obra *Semana Santa en Sevilla*, Eugenio Noel utiliza, a juicio de Amores, un lenguaje «fuerte» para atacar con firmeza temas tan típicamente sevillanos como el flamenco, las corridas de toros o la Semana Santa. Editado por primera vez en Madrid en 1916, tuvo gran impacto en su época gracias, entre otras cosas, a las críticas a la ciudadanía por su supuesta «falta de una fe verdadera».

Para que estas ocho obras vieran la luz ha sido preciso recorrer diversos caminos a través de la investigación bibliográfica y la aplicación de las tecnologías en el proceso de producción. A este respecto, el director general explicó que Extramuros lleva dos años «observando, probando y estudiando la digitalización, la impresión digital e Internet con el fin de contribuir a la ruptura de las barreras físicas y apostar por la universalidad del saber».