ENTREVISTA **EDITORIAL EXTRAMUROS**

CLÁSICOS DE **ACTUALIDAD**

«EN EL CATÁLOGO DE EXTRAMUROS HAY JOYAS EDITORIALES DE TODOS LOS TIEMPOS»

Andalucía necesitaba de un proyecto editorial que cubriera la demanda de un mercado que pedía obras clásicas. Así nació Extramuros con el claro objetivo de convertirse en el referente de la edición de facsímiles en la región. El método empleado es la digitalización de textos atesorados en bibliotecas públicas y colecciones privadas. Su objetivo: situar grandes obras de otros tiempos al alcance del lector, muchas de ellas nunca antes reeditadas. Uno de los atractivos de estos volúmenes es la apariencia. Su aspecto es similar al que tuvieron los libros originales cuando fueron creados. Manuel Iglesias Pérez fue uno de los 'padres' de este proyecto. El director general de Extramuros desvela algunas de las claves que hicieron posible el nacimiento de esta empresa.

-¿Por qué este proyecto?

Queríamos acercar al público obras valiosas y de difícil acceso en formato facsímil. Estos títulos constituyen la memoria histórica, artística, científica y social de diferentes culturas, que pueden salir así de nuevo a la luz utilizando las nuevas tecnologías de digitalización y edición con una apariencia similar a la original.

-¿Cuándo comienza Extramuros a tomar forma?

Hace algo más de dos años. Desde entonces nos dedicamos a investigar la tecnología idónea para el proyecto, la posible competencia que existiera en el mercado y los diversos canales para la distribución. La digitalización de fondos bibliográficos comenzó hace un año y la presentación oficial de la editorial la llevamos a cabo el 27 de noviembre del mismo año en Guadalajara, México, durante la 'Feria Internacional del Libro'. Nos sorprendió muy positivamente la repercusión que nuestra iniciativa tuvo en la FIL, tanto en los medios de comunicación, como de profesionales del sector.

-¿Qué técnicas utilizan para hacer posible el trabajo diario y cual es la importancia de su uso?

Nos referimos a la digitalización, la impresión digital e Internet. Técnicamente se trata del tratamiento de textos e imágenes que siguen unas estrictas pautas de manipulación. Se llevan a cabo con el mayor cuidado por el valor y la fragilidad de los documentos, empleándose exclusivamente escáneres especiales que respetan las normas de conservación de las obras. Este procedimiento permite una magnífica calidad de reproducción de los textos, fotografías, dibujos y grabados, a la vez que no deteriora los originales. Posteriormente, se usan impresoras láser u offset según las necesidades, en grandes y pequeñas tiradas o, incluso, ejemplar a ejemplar. Esto nos permite que no haya cabida, en nuestro catálogo, para títulos agotados o descatalogados.

-¿No considera que la tecnología y el libro electrónico amenazan la impresión en papel?

Las nuevas tecnologías son sólo un medio de aumentar las posibilidades y la eficacia del sector editorial. Somos conscientes de que se prevé que en un par de décadas la inmensa mayoría de los textos depositados en las bibliotecas del planeta estén digitalizados. Ahora bien, en ninguna de estas bibliotecas digitales se contempla la edición de los libros en soporte papel. La producción exclusiva en soporte electrónico crece muy lentamente, ya que los dispositivos de lectura no convencen a la mayoría de los lectores, que siguen prefiriendo el libro impreso. Nuestros facsímiles no son únicamente productos estéticamente bellos y curiosos para coleccionistas. Han sido también seleccionados por su valor cultural, científico o histórico.

▲ DETALLE DE LAS INSTALACIONES DE LA EMPRESA EXTRAMUROS EN LA CAPITAL HISPALENSE

-¿De cuántos títulos disponen en su catálogo y qué materias consideran más relevantes?

Contamos con más de 200 volúmenes, editados en los últimos ocho meses. Además, seguimos creciendo de forma progresiva, ya que digitalizamos una media de tres títulos diariamente. Nuestra temática va desde colecciones de ciencias clásicas como la medicina, el derecho, la arquitectura o el arte, hasta temas cercanos a nuestra cultura como el flamenco o la tauromaquia. Editamos obras costumbristas populares de literatos clásicos, libros de viaje, historia común con América, etc. También tenemos una importante colección de Flamenco, con libros que provienen en su mayoría del Centro Andaluz de este arte, una institución de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En la actualidad es el mayor centro de documentación mundial de esta especialidad tan popular.

-¿Qué perspectivas de crecimiento tiene Extramuros?

El objetivo es ir poco a poco. Siempre muy atentos a la demanda que nos plantea el mercado. Es importante prever las posibilidades futuras de redición en función de la escasez de ediciones de fondos clásicos y la necesidad de ellos por motivos de investigación, coleccionismo, o simplemente por ser títulos interesantes para el público general.

"CONTAMOS CON UN CATÁLOGO DE 200 OBRAS DE TEMÁTICA TAN DIVERSA COMO MEDICINA, FLAMENCO, LIBROS DE VIAJE O HISTORIA COMÚN CON LATINOAMÉRICA"

NOVEDADES

COMANDANTE BYRON
EDITORIAL EXTRAMUROS
COLECCIÓN LIBROS DE VIAJE

VIAJE DEL COMANDANTE BYRON

JOHN BYRON (1723-1786), NAVEGANTE Y EXPLORADOR INGLÉS, RECOGE EN ESTA OBRA DE 1769 SUS IMPRESIONES DE LA FLORA, FAUNA Y POBLADORES DE LAS DISTINTAS REGIONES QUE COSTEA EN SU MISIÓN EN BUSCA DE LOS GIGANTES PATAGONES QUE HABITABAN EN SURAMÉRICA.

SERAFÍN ESTÉBANEZ
EDITORIAL EXTRAMUROS
COLECCIÓN FLAMENCO

ESCENAS ANDALUZAS

SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN (1799-1867), ESCRITOR COSTUMBRISTA, FLAMENCÓLOGO Y CRÍTICO TAURINO DETALLA EN ESTA OBRA MAESTRA ESCENAS ANDALUZAS, ENNOBLECIENDO LAS COSTUMBRES Y TIPOS DE SU ANDALUCÍA NATAL.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
EDITORIAL EXTRAMUROS
COLECCIÓN LIBROS DE VIAJE

VIAJES POR ESPAÑA

EN SU OBRA DE 1883 'VIAJES POR ESPAÑA', EN PLENO AUGE DE ESTA NARRATIVA TAN QUERIDA POR LOS ESCRITORES ROMÁNTICOS, PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN Y ARIZA (1833-1891) CONJUGA LAS LEYENDAS POPULARES MÁS TRADICIONALES CON UNA VERACIDAD HISTÓRICA ABSOLUTA.

A. J. C. ROUFF
EDITORIAL EXTRAMUROS
COLECCIÓN HOMEOPATÍA

GUÍA DEL HOMEÓPATA

A. J. C. ROUFF ESCRIBIÓ ESTA OBRA QUE CONTIENE LA INDICACIÓN SUMARIA DE LOS PRINCIPALES BENEFICIOS OBTENIDOS CON LA HOMEOPATÍA Y TODAS LAS CURACIONES IMPORTANTES PUBLICADAS POR LOS MÉDICOS HOMEÓPATAS DE TODOS LOS PAÍSES.