

Cultura y Ocio



FLAMENCO

Juan Vergillos

Sombra y luz de la ópera flamenca

EUGENIO COBO

Pepe Marchena y Juan Valderrama. Dos estrellas de la ópera flamenca. Córdoba. Almuzara. 56 pp. 22 euros



Fascinante. Absolutamente fascinante. Da gusto encontrarse con un escritor de fuste tratando asuntos flamencos. No siempre ha ocurrido. No siempre ocurre. La mayor parte de las veces uno lee textos sonrojantes literariamente, pero que son muy interesantes por la información flamenca que ofrecen. Otras veces es todo lo contrario (le ocurrió a Ricardo Molina, Quiñones o Caballero Bonald, como a Cansinos Assens), el autor está por encima de la información que maneja. En el caso de Eugenio Cobo el equilibrio es perfecto: es un entusiasta del flamenco, en especial del periodo que comentamos, la ópera flamenca. Y tiene garra literaria. El resultado es una obra fascinante, como fascinantes fueron tanto los protagonistas de la misma, Marchena y Valderrama, como el periodo comentado, la ópera flamenca. Marchena fue la máxima estrella antes de la guerra, mientras que en la posguerra acabó dominando Valderrama. Sol y luna de un periodo excesivo, fascinante, grotesco en ocasiones e hilarante en otras.

Dionisos y Apolo de un tiempo dionisiaco. Marchena representa el exceso, tanto en el melisma como en la actitud vital: *operismo* decadente y esplendor de la decadencia puesto que con Marchena



Pepe Marchena.

el flamenco alcanza su máximo histórico en cuanto a popularidad. Flamenco comestible, porque Marchena dignifica el oficio de cantaor de flamenco, lo estiliza en el vestir y en la puesta en escena, lo orquesta, lo pone en pie. Flamenco lujoso, ornamental. "El rajá más rico de La India ofrece al Niño de Marchena mil libras por una copla" (diario *La Unión*, 25-04-1927). Flamenco de folletín: *La reina mora*, *En el valle de la pena*. Flamenco placentero, barroco, pleno de detalles. Flamenco goloso: repostería jonda. Erotismo flamenco. Flamenco lúdico. Flamenco solidario y competitivo. Flamenco capitalista. Flamenco inmediato, sensual, con fecha de caducidad. Flamenco indumentario. "¡Flamencos con es-

moquin!, ¡soleares con bombín! ¿siguiurias con gabardina de trabillas y guantes vueltos?" (Galerín en *El Liberal* del 5-2-1929). De pose, *glamouroso*. Parodia flamenca. Flamenco cursi. Plagio flamenco. *Saeta republicana a la Virgen de la Macarena* (diario *La Unión* de 1935). *Bel canto* flamenco. Divismo. Flamenco creación. Flamenco de ondas. De masas. Señor del cante. Maestro de maestros. Flamenco industrializado, cosificado. Simulacro jondo. Flamenco esnob. Flamenco clónico. El artista como ogro de feria, espantapájaros. Flamenco paquistaní. Flamenco quilométrico. Flamenco payo. Flamenco despreocupado, descomprometido, preciosista. Manirroto. Estrafalario. Opio flamenco. Sacerdocio flamenco. Flamenco cristiano, socialista, machista, andalucista, cubista, geométrico, impresionista, romántico. Flamenco políticamente incorrecto. Todo ello y más fue Marchena, tal y como lo presenta y lo documenta Cobo en esta obra.

La otra cara de la moneda fue Valderrama, que a los excesos de Marchena oponía un sentido realista y pragmático de la existencia, y de cuya figura no nos vamos a extender más porque la traté hace poco en estas mismas páginas. La obra se alimenta de tres fuentes principales: los libros de memorias (le escribieron tres) de Valderrama, la biografía de Marchena firmada por Cobo en 1990 y una abundante documentación de la época, reproducida en buena medida en esta obra.

Artificio y canastas de mimbre

ÁNGEL PASTOR

Llama de amor viva Producido por Paco Ortega. El Pescador de Estrellas



La única y excepcional entrega discográfica de Joaquín El Canastero (*Se busca*, 2001) se abre con una gran composición por tangos dedicada a Camarón, cuya nueva versión por bulerías es uno de los números estrellas del disco presente. La comparación es odiosa e inevitable y la naturalidad de la voz de Joaquín y lo deliciosamente precario de su producción contrasta con la potencia y la exhuberancia de esta segunda entrega de Pastor. No digo que la cuidada

producción sea un lastre para el flamenco, pero es cierto que este arte gana con la naturalidad y la intimidad, y cuando se convierte en un artefacto sólo sale indemne quien abre la mano a la experimentación. No es el caso. Firma la producción Paco Ortega, con una intención parecida a la esgrimida en la última entrega de Mercé, por hablar de uno de sus últimos trabajos: flamenco comercial, estribillos, bajo eléctrico, coros. La intención es tan obvia que hasta se repite un número, el *Mammy*. Lo mejor son los números tradicionales, tangos canasteros y siguiuriya en que da fe de su estilo seco, feroz, característico de la Plazuela, que contrasta con el barroquismo de Moraíto. Una verdadera isla en un álbum exquisitamente producido y olvidable.

En defensa de los toros y el fandango

AYGUALS DE IZO (ED.)

El Fandango Revista literaria (1844-46). Extramuros. Edición Facsímil



Esta revista satírica, dirigida por Ayguals de Izo y Martínez Villergas, es un casticista ataque contra la influencia foránea en la cultura española del momento. De las iras de sus redactores no se salvaron ni los ingleses, ni los franceses, ni Franz List, de gira por España en las fechas en que se editó la misma. Caricaturas, sátiras picantes, ácidos epigramas, a la defensa del fandango.

Canciones de amor y celda

D. JUAN MANUEL VILLEN

Novísimo cancionero (1887). Extramuros. Edición Facsímil



Uno de los muchos cancioneros flamencos de autor de las últimas décadas del siglo XIX, en la línea de Balmaseda, aunque en este caso firmado, sin que se le caigan por ello los anillos, por un autor *culto*. Peteneras, malagueñas y rondeñas van más por el asunto erótico-sentimental, mientras que carceleras y seguidillas gitanas tratan asuntos más graves.

La Casa de los Poetas no organizará su encuentro para dedicar el dinero a las obras

El director, Francisco José Cruz, recalca la "firme" colaboración de Montañó con la institución

EP / SEVILLA

La Casa de los Poetas de Sevilla no celebrará este año su tradicional encuentro, orientado a potenciar y frecuentar la relación entre poetas y de éstos con los lectores, con el fin de dar "prioridad" a la restauración de la futura sede, que se ubicará en el convento de Santa Clara.

En declaraciones a Europa Press, el director de la Casa de los Poetas, Francisco José Cruz, explicó que celebrar un encuentro

este año no iba a suponer un "paso cualitativo" en el desarrollo de la institución, por lo que ha preferido destinar el presupuesto destinado a tal evento a cuestiones "más atrasadas", como el diseño de las instalaciones e infraestructuras administrativas y logísticas.

"En años anteriores, los encuentros han estado justificados para dar a conocer el espíritu de la entidad, la formación del Consejo Artístico o nuestra futura ubicación en el convento de Santa Clara, pero, en esta ocasión, preferimos volcar nuestros esfuerzos en materializar el proyecto", aseguró. Asimismo, el director de la institución señaló

que no conoce la fecha exacta en la que finalizarán las obras de conservación y rehabilitación patrimonial del convento, aunque, según afirmó, en un principio, el 2008 sigue siendo el año previsto para su conclusión.

"No dispongo de datos para saber si los trabajos evolucionan a su ritmo o se retrasan, lo que tengo claro es que el desarrollo de los mismos lo marcan los hallazgos arqueológicos que se registren y la labor de los especialistas", apuntó.

No obstante, aseguró que la colaboración del Ayuntamiento hispalense es, al día de hoy, "firme" e indicó que la delegada de



Francisco José Cruz.

D. S.

Cultura del Consistorio, Maribel Montañó, con la que se ha reunido en una sola ocasión, les ha transmitido su "apoyo" y les ha pedido "paciencia".

"Yo he depositado en ella mi plena confianza y espero que su apoyo moral se convierta en apoyo práctico más pronto que tarde", expresó.

En esta línea, Cruz insistió en que Montañó ha respetado "escrupulosamente" todo lo relativo al proyecto y no ha realizado ningún cambio en lo acordado con su antecesor, Juan Carlos Marset, por lo que la decisión de no continuar con los encuentros poéticos hasta que no se abra la Casa o haya un motivo que los justifique corresponde "exclusivamente" a su director.

La futura Casa de los Poetas dispondrá de una mediateca, así como de una biblioteca especializada en poesía.