

Un antiguo cancionero de La Niña de los Peines

LA NIÑA DE LOS PEINES

Figuras del Cante Jondo Sevilla, Extramuros, 66 pp. Fácsmil del original años 30



Por las características editoriales y el repertorio de la cantao-ra que presenta, podemos situar este cancionero de Pastora Pa-

vón Cruz en la década de los 30, fecha de máximo esplendor artístico y de popularidad de la más grande cantaora de todos los tiempos. La editorial sevillana Extramuros, especializada en facsímiles, se lanza de esta manera a la edición de

cancioneros, folletos que reproducían el repertorio de cantes más popular de los intérpretes más populares en las fechas señaladas. El repertorio, como digo, el más popular de nuestra intérprete, se compone de soleares, seguiriyas, tarantas, peteneras, malagueñas y, sobre todo, fandangos, el más aplaudido estilo de la época. Una selección de letras de nuestra cantaora que se ofrece con un perfil de la misma, firmado por Juan Luis L., que es también un ensayo de estética en que compara el arte de Pastora Pavón, con los monumentos y las obras de Murillo y Valdés Leal, asegurando que para entender a Sevilla se hace necesario atender a su cante jondo.