

XXXV Congreso  
Internacional de  
Arte Flamenco

La capital gaditana continúa saboreando el mejor cante y baile flamenco a través de los espectáculos organizados de forma paralela al XXXV Congreso Internacional de Arte Flamenco.

## Un trabajo sobre el cante por cantiñas abre las ponencias

Francisco Zambrano Vázquez fue el primer ponente en el Palacio de Congresos y Exposiciones

JUSTO MATA  
CÁDIZ

El XXXV Congreso Internacional de Arte Flamenco comenzó ayer el ciclo de ponencias y comunicaciones. Así pues, los congresistas comenzaron el trabajo en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz. A las 10.00 horas se abrían las sesiones congresuales con la primera ponencia del ciclo que versó sobre *Las denominaciones en el arte flamenco*. Las *cantiñas*, a cargo de Francisco Zambrano Vázquez.

El trabajo plantea la problemática de las denominaciones en las formas y estilos del arte flamenco, debido a la nebulosa que existe en tono a su gestación y genealogía y a las características de sus agentes y sus circunstancias. Por ello, se estudian, desde este enfoque, las denominaciones de los cantes más genuinos y representativos de Cádiz y su entorno litoral: las *cantiñas*.

En el trabajo se hace primero un recorrido en general sobre las *cantiñas* y en particular por cada una de ellas: las alegrías, el mirabrás, los caracoles y las romeras, en el que de forma resumida se recoge la historia, estructura, forma y contenido de las mismas. Se hace también un recuento y estudio de todas las grabaciones viejas o antiguas que se hicieron en las *cantiñas*, en pizarra a 78 r.p.m. antes de utilizarse la técnica del microsurco en los años 50, para intentar fijar el momento de configuración de las mismas y sus principales intérpretes. Al final, después de realizar un análisis de todo el trabajo, se extrae una serie de conclusiones sobre ellas en general y en concreto sobre la problemática existente en las denominaciones de los distintos bailes por *cantiñas*.

Seguidamente se presentaron dos comunicaciones. La primera de ellas, que trató *Sobre el origen de las alegrías de Cádiz*, estuvo a cargo de Guillermo Boto, y la segunda, sobre *Los cantes de Cádiz y Loe*, por Rubén Gutiérrez Mate. Tras un pequeño descanso surgió la segunda ponencia que trató sobre *Visión flamenca de Cádiz por los viajeros extranjeros en los siglos XVIII y XIX*. El ponente fue Jesús Asensi Díaz. El

disertador dijo que Cádiz se presenta como una ciudad abierta en la que han convivido siempre multitud de razas, por lo que esa realidad tiene que haber influido en que el nacimiento del flamenco tenga aquí una singularidad especial. Asensi Díaz llegó a la conclusión de que en la evolución y desarrollo de los cantes y bailes tuvieron especial relevancia los teatros gaditanos, en los que el público demandaba que entre acto y acto, se cantara y bailara, lo que estaba de moda y hacía furor. "Las reseñas que nos han dejado los viajeros extranjeros son importantes para conocer como se desarrollaba esta actividad artística".

Terminada esta ponencia se dio paso al acto de presentación del libro de fotografías que, bajo el nombre de *Flamencos de Cádiz*, ha sido realizado para el Congreso flamenco por Juan Carlos González Santiago. La publicación recoge instantáneas a todo color de los artistas de Cádiz, en el cante, baile, toque y percusión, además de personas relacionados con el mundo del flamenco gaditano. El libro se presentó exclusivamente para los congresistas con la participación de varios artistas.

Las actividades vespertinas de la jornada de ayer se sucedieron en el Palacio de Congresos con la conferencia titulada *Aproximación a la obra flamenca* de Fernando Quiñones a cargo de Fermín Lobatón. A las 19.30 horas se presentaron dos nuevas comunicaciones. Releyendo a *Estébanez Calderón - identificación de cantaores de Cádiz*, por Guillermo Boto, y *La soleá de Paquirri el Guanté en Fernanda de Ultra*, a cargo de Estela Zatanía.

### FLAMENCO SOBRE EL ESCENARIO

La jornada se clausuró para los congresistas en el Gran Teatro Falla porque, dedicado exclusivamente para ellos y medios de comunicación, se estrenaba *Cádiz*, un espectáculo de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El escenario del primer coliseo de la ciudad se llenó de buenos artistas del flamenco encabezados por el afamado bailarín y coreógrafo Juan José Jaén *El Junco*. Éste estuvo acompañado sobre el escenario por un cuerpo de baile formado por Patricia Ibáñez, Beatriz Morales, Zaida Pérez, Claudia Vázquez, José Manuel Álvarez, Carlos Carbonell, Francisco Martín y Ja-



Las ponencias, conferencias y comunicaciones se fueron sucediendo ayer en el Palacio de Congresos.



Los congresistas pueden encontrar en las instalaciones del Palacio todo lo relacionado con la literatura flamenca.

vier Sánchez. María José Franco, Ana Salazar y Rosario Toledo aportaron su colaboración especial. El baile se acompañó por el cante interpretado por Mariana Cornejo, Emilio Florido, Carmen de la Jara, David Palomar y Miguel Rosendo y las guitarras de Keko Baldomeiro y Ricardo Rivera. Como artistas invitados participan en el espectáculo José María Acosta y José Ramón de Castro *Ramóni*. Las direcciones musical y escénica están a cargo de Faustino Núñez y Pepa Gamboa sobre un guión del pro-

prio Faustino Núñez junto a *Selu Cossío* y Juan José Téllez.

### SIGUE CONGRESO ABIERTO

Las actuaciones que se enmarcan dentro del Congreso Abierto continuaron ayer por distintos rincones de la ciudad. En la calle Santa María, concretamente en el balcón de la vivienda número 17, interpretó sus cantes Paco Reyes acompañado a la guitarra por Joaquín Linera *Niño de la Leo*. Este espectáculo formaba parte del ciclo *Flamenco en los balcones*. Una

hora más tarde, frente al edificio del Centro de Actividades Subacuática, en la emblemática Playa de La Caleta, tuvo lugar la intervención de la bailaora Marisa Albaicín dentro del apartado *Flamenco y patrimonio*.

El ciclo *Las Academias en las plazas* se centró en San Agustín donde estuvieron los alumnos y alumnas de la academia de Carmen Guerrero. Por último, en La Parra del Veedor cantó *Chiquito de Cádiz*, dentro del programa de actuaciones de *Flamenco en las tabernas*.

MARCOS PINERO

MARCOS PINERO