

Ocho títulos en edición facsímil traen la Semana Santa de otros tiempos

A. FLÓREZ

SEVILLA. Reproducciones cuidadas, sometidas a las últimas tecnologías, buscando la similitud más precisa con el original, estudiando desde las portadas al papel, dan como resultado los facsímiles que ayer presentó la editorial Extramuros después de buscar las obras, guardadas en bibliotecas o instituciones públicas o colecciones privadas, para ofrecer recuperados, justo en estas fechas, libros difícilmente encontrables sobre la Semana Santa.

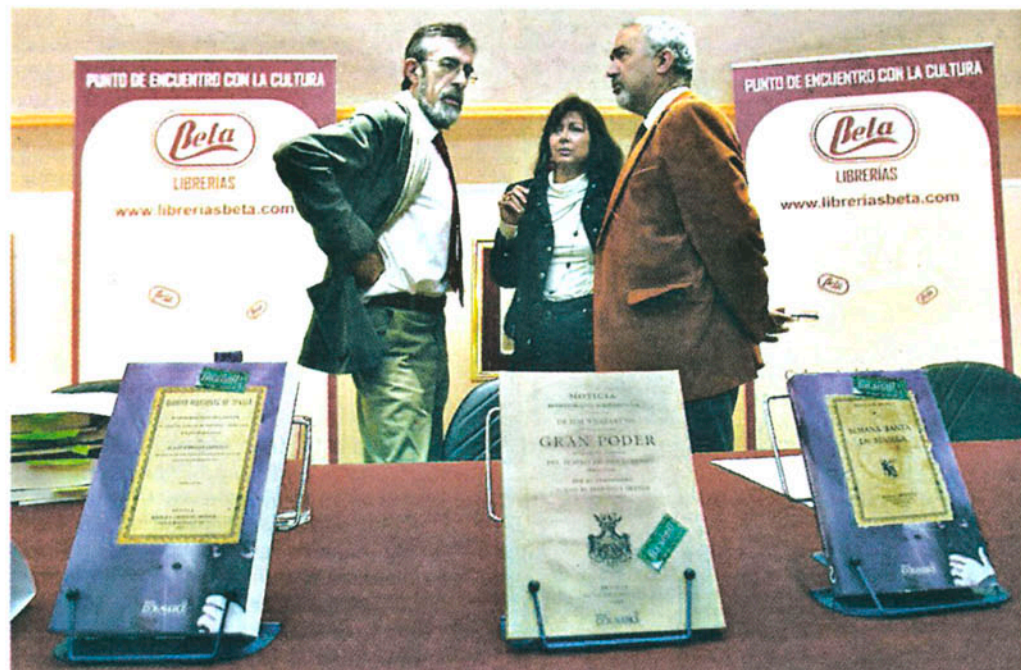
Los responsables de la editorial, Manuel Iglesias y María Luisa Amores, acompañados por el periodista Santiago Sánchez Tráver, presentaron ayer en la Librería Beta los ocho primeros títulos de la colección «Hermandades, cofradías y Semana Santa».

Los dos primeros ejempla-

res están dedicados al Gran Poder. Se trata de la primera edición (1898) de «Noticia histórico-artística de la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno que con el título de Gran Poder se venera en su capilla de esta ciudad», del presbítero Manuel Serrano y Ortega, autor también del segundo: «Relación de las solemnísimas fiestas de Jesús del Gran Poder» (1901).

Otros de los libros reproducidos es el famoso «Glorias religiosas de Sevilla», de José Bermejo y Carballo (1882), y el también célebre «Historia crítica y descriptiva de las cofradías fundadas en la ciudad de Sevilla», de Félix González de León (1882).

Esta primera entrega facsimilar incluye la «Memorias históricas del origen y grandezas de la ilustre cofradía de Jesús Nazareno de Sevilla» (El



Manuel Iglesias, María Luisa Amores y Santiago Sánchez Tráver

MILLÁN HERCE

Silencio), de 1817; el anónimo de 1906 «Fiestas de Sevilla» y «Semana Santa en Sevilla», de Eugenio Noel (1916).

Cierra esta primera entre-

ga de títulos la edición trilingüe —español, francés e inglés— «La Semana Santa de Sevilla», de Luis Martínez Keiser (1925), que incluye un centenar

de interesantes fotografías antiguas que muestran desde escenas de la Semana de Pasión a rincones de la Sevilla de la época.