

La Sevilla romántica, en facsímiles

Editorial Extramuros presentó ayer en la Feria del Libro una visión de la Sevilla «romántica» a través de los ojos de cuatro estudiosos de las artes andaluzas, en formato facsímil. Conocidos dibujantes pidieron ayer en la Plaza Nueva la creación de un Museo del Cómic

ALBERTO GUILLÉN

SEVILLA. Bajo el título «Sevilla: sus libros y personajes más clásicos», se presentaba ayer en la Feria del Libro la conferencia con la que Extramuros rinde homenaje al pasado de la ciudad a través de los ojos de cuatro de los estudiosos más prestigiosos en la cultura y las artes andaluzas. La presentación estuvo dirigida por María Luisa Amores, responsable de la editorial a quien acompañó el escritor y crítico literario Francisco Vélez Nieto y el periodista Manuel Pedraz.

La conferencia se apoyó sobre las obras «Sevilla pintoresca» de Amador de los Ríos, «Guía artística de Sevilla» de José Gestoso y Pérez, «Cosas nuevas y viejas», del cronista sevillano Manuel Chaves, padre de Chaves Nogales, y, por último, los dos tomos que componen «Hijos de Sevilla señalados en santidad, armas, artes o dignidad» del erudito investigador Justino Matute y Gaviña, todas ellas recuperadas y publicadas por la editorial especializada en la edición de facsímiles. Así, los contertulios se centraron en destacar la gran «calidad» que desprenden los volúmenes a la vez que «recomendaron» encarecidamente a los lectores acercarse a ellos ya que «en todos los textos subyacen imágenes de la ciudad que conquistó a los viajeros románticos».

Actor y poeta

Por otra parte, el actor andaluz Pepe Quero, que se ha estrenado en el mundo de la poesía con «Tengo un amigo que no tiene amigos» (Ed. Cangrejo Pistole-

ro, borde y nada políticamente correcto», si bien es consciente de que es una actitud que «a veces molesta».

Quero también se declaró «surrealista» en su afán de lograr «la libertad absoluta de creación, lejos de cualquier prejuicio». El actor admitió que los textos han sido escritos desde la espontaneidad, desde lo que le impacta sin más, por lo que muchos se escribieron desde «un avión, en un hotel, en sus giras o en camerinos».

Por último, Quero señaló que «la rabia, el dolor o el amor sexual, carnal o apasionado hacia las personas y las cosas» son algunos de los temas que le tocan e inspiran.

Museo del cómic

Otra de las actividades que ocupó la agenda de la tarde en la feria, fue la tertulia sobre cómic

que tuvo lugar en la Carpa en la que intervinieron los especialistas en la materia, Paco Cerrejón, Sergio Rivas, Guillermo Torres y Carlos Pacheco. Tras un inicial debate sobre el estado actual de la industria del tebeo en nuestro país,

ambos concluyeron en reivindicar una mayor atención a este expresión artística al tiempo que se quejaron de la falta de apoyo institucional en comparación con el resto de Europa y reclamaron la creación de un museo dedicado al cómic.

La hojarasca

75 años de la quema de libros.

Hoy hace 75 años que el III Reich ordenó quemar en gigantescas hogueras los libros de los Mann, Zweig, Freud, Brecht... La danza del fuego de Goebbels acabó quemando a sus dirigentes, pues como profetizó el poeta Heine «donde se queman libros se acaban quemando hombres». Da gusto ver que los libros sobreviven siempre.

Cuatro bodas y un libro.

El Ayuntamiento celebró ayer por la tarde varias bodas, cuyos invitados, elegantemente vestidos en casi todos los casos, aprovecharon la demora de la llegada de los novios para recorrer las casetas de la feria. Algunos compraron libros; otros sólo miraron. Cuando el breve chaparrón llegó, la desbandada fue general.



La edición exquisita sobre temas sevillanos acaparó ayer todo el protagonismo en la Feria del Libro