

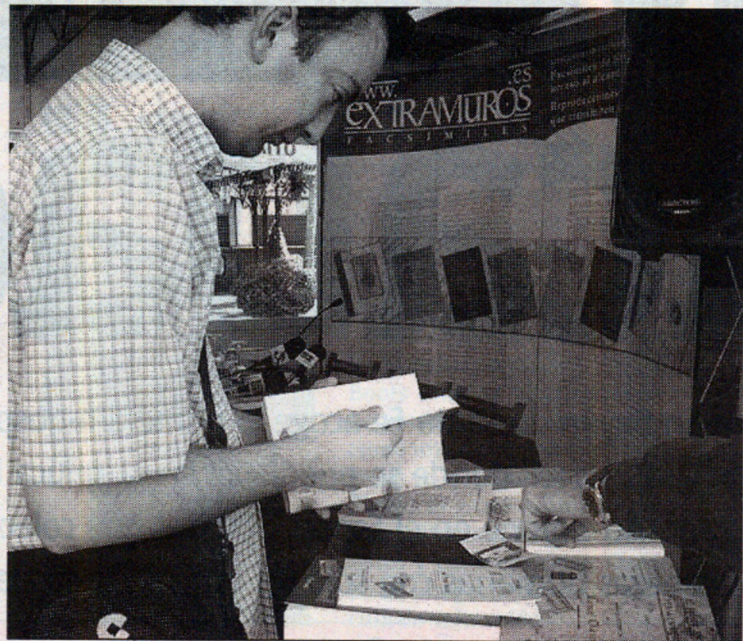
Extramuros rescata los libros más inaccesibles de los fondos andaluces

B.R.

■ GRANADA. La editorial Extramuros aprovechó ayer la Feria del Libro de Granada para presentar su colección de ediciones facsímiles a precios estándares, una apuesta empresarial arriesgada que conjuga un proyecto cultural de objetivo doble: permitir la conservación de los originales a la vez que se facilita su divulgación.

La directora de la editorial, María Luisa Amores, explicó que el pro-

yecto consiste en la digitalización de los fondos que no pueden consultarse o prestarse de las bibliotecas andaluzas por problemas de conservación y la posterior elaboración de una edición facsímil. "Suelen ser obras para bibliófilos y de precios más elevados pero las nuestras obras oscilan entre los 20 y los 30 euros", señaló ayer la directora en la presentación en Granada del catálogo de Extramuros: 300 títulos digitalizados de los casi 100 están impresos, como la *Óptica del Corte-*



Las reproducciones de Extramuros transmiten el espíritu del original.

jo, publicado por José Cadalso en 1790, o el *Thomas Moro*, escrito por Fernando de Herrera en 1617.

El acto también contó con la presencia de la directora del Libro y del Patrimonio Bibliográfico de la Consejería de Cultura, Rafaela Valenzuela porque la Biblioteca de Andalucía es uno de los centros que cuenta con sus fondos publicados en la editorial Extramuros.

Otros de los centros que cuentan con sus libros más antiguos digitalizados por Extramuros son la Biblioteca Manuel Ruiz Luque, la de La Universidad de Cádiz y el Centro Andaluz de Flamenco.

Aunque los derechos de los libros de fondos de bibliotecas particulares se están negociando, la mayoría de las obras también pueden consultarse en la página web de los centros, como es el caso de los casi 70 títulos de la Biblioteca de Andalucía.

PEPE TORRES